
ما شاء الله لا حول ولا قوة إلا بالله
سيد محمد سعيد خان ابن النواب المستطاب
هذه هي الرسالة
المسماة
بملتقى الصبيان
في معارج الميزان
رتبها حسن خان المرتضوي عليه السلام
طبع بمطبع صاحب دكن

[illegible] الرسالة

الموسومة بمرتقى الص[illegible] في معارج الميزان لاحوج

العباد الى رحمة الملك المنان السيد محمد سعيد خان

ابن النواب المستطاب مير نثار حسين خان الرضوي

عليه السلام

طبع بمطبعة الفخر النظامي الواقعة بجهته

بحسن اهتمام حسّو خان لکهنوی في سنة ١٣١٣

بجهت اشاعت عموم طلاب العلم فی نسخه [illegible] قرار داده شد



بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا وفقنا لتصور نعمك والائك ٭ و
التصديق بجميع ما جاء به سيد انبيائك ٭
وعرفنا حججك بالقول الشارح ٭ واوليائك
بالنص الواضح ٭ وارشدنا الى الاذعان
بهم بالدليل القاطع المتين ٭ والبرهان
الساطع المبين ٭ وصل عليه وعليهم صلوة
هى غاية المامول ٭ ونهاية المسئول ٭ ما
تقومت الانواع بالفصول ٭ وتفرعت

نتائج عن الاصول (وبعد) فيقول احوج الخلق الى رحمة ربه المنان السيد محمد سعيد بن النواب مير نثار حسن خان هذه رسالة انيقة وعجالة رشيقة وضعتها فى علم الميزان وهى لسهولة عباراتها كالاجنى للصبيان ولعذوبة الفاظها كالمنهل السائغ للعطشان ولوضوح معانيها مقربة للغاية القصوى ولحسن عناوينها يجتنى اليها الادنى والاعلى وسميتها بمرتقى الصبيان فى معارج الميزان واسئله ان ينفع بها الطالبين انه خير موفق ومعين ورتبتها على مقدمة

مقصود الكتاب

قوله بيان كتاب

فيما رتب عليه الكتاب

فيما يوجب بيانه بصيرة فى الشروع و
ابواب ستة فى مقدمات القول الشارح
ومواده وصوره ومبادى الحجة وموادها
وصورها وخاتمة يذكر فيها امر مهم فلنشرع
فى البيان بعون الملك المنان

فى المقدمة

القول فى المقدمة

تقسيم العلم الى التصور والتصديق

وهى فى بيان الامور الاول فى تقسيم العلم
الى التصور والتصديق العلم بالشئ بمعنى ادراكه
قد يكون من غير حكم واسناد خبرى ويسمّى
تصورًا ويدخل فيه ادراك المفردات و
المركبات الناقصة الخبرية والتامة الانشائية

كالامر والنهى والاستفهام والتمنى و
الترجى والنداء ونحوها وقد يكون معه
ويسمى تصديقا وينحصر فى المركب التام
المرادف للقضية باقسامها من الحملية و
الشرطية وكلّ منهما ضرورىٌ لايحتاج
الى نظر كتصور الحرارة والبردة والتصديق
بان الشمس طالعة والنار محرقة ونظرى
يحتاج اليه كتصور حقيقة الملك والجن
والتصديق بان العالم حادث والمراد
بالنظر فى باب التصور ترتيب التصورات
المعلومة لتحصيل التصورات المجهولة كما

فى معنى الضرورى والنظر

فی اقسام القول الشارح و فی باب التصدیق ترتیب التصدیقات المعلومة لاکتساب التصدیقات المجهولة کما فی اقسام الحجة

فی تعریف هذا العلم

الامر الثانی فی تعریف هذا العلم و اعلم ان حقائق العلوم و مسائلها و تمائزها بعضها عن بعض بموضوعاتها و غایاتها و تعریفاتها غالبا باحدی الجهتین **فتعریف** هذا العلم اما باعتبار الموضوع فهو علم یبحث فیه عن احوال المعرف و الحجة من حیث الایصال ؟ و اما باعتبار الغایة فهو علم بقوانین تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء فی الفکر و النظر

فی موضوع هذا العلم

الامر الثالث فی موضوعه و اعلم ان

موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه
الذاتية اى عما يعرض الشئ اولا وبالذات أو
بواسطة امر يساويه فموضوع هذا العلم المعلوم
التصورى والمعلوم التصديقى لان البحث
فى هذا العلم عن احوالهما اما احوال الاول
ففى باب القول الشارح واما عن احوال
الثانى ففى باب الحجة **الامر الرابع** فى
بيان غايته واعلم ان غاية كل شى هو الامر
الخارج عنه المترتب عليه وهى متقدمة
فى اللحاظ ومتأخرة فى الوجود **فغاية**
هذا العلم عصمة الذهن عن الخطاء فى التفكر

فالعالم بالمنطق المتقن لمسائله لا يضع العرضيات
فى الحدود ولا الذاتيات فى الرسوم ولا
يستعمل المظنونات فى البرهان ولا اليقينيات
فى المغالطة بل يضع كلا فى محله وهذا معنى
العصمة اجمالا اعصمنا الله واياكم من الزيغ و
الزلل

القول فى مقدمات القول الشارح

مقدمات القول الشارح

وهى ما تتوقف معرفته على معرفتها كالكلى و
الجزئى والمفرد والمركب واقسام الدلالة وهذا
هو الباب الاول نذكر فيه هذه المقدمات
فنقول الدلالة كون الشئ بحالة يلزم من

العلم به العلم او الظن بشئ اخر او من الظن
به الظن بشئ اخر والاول فی باب التصور
دال وفی باب التصدیق دلیل والثانی
فی الاول مدلول وفی الثانی مطلوب
وتنقسم الی وضعیة وعقلیة وطبعیة
والمراد بالوضعیة ما کان بتوسط جعل
الجاعل وبالعقلیة ما کان بحکم العقل
وبالطبعیة ما کان بحسب اقتضاء الطبع
وکل منها لفظیة وغیرها فالاقسام ستة
(١) الوضعیة اللفظیة کدلالة زید علی
مسماه (٢) الوضعیة الغیر اللفظیة

فی اقسام الدلالة

كدلالة العقود والنصب والاشارات (٣) العقلية اللفظية كدلالة لفظ ديز المسموع من وراء الجدار على وجود اللافظ (٤) العقلية الغير اللفظية كدلالة الدخان على وجود النار (٥) الطبعية اللفظية كدلالة أُخ أُخ على وجع الصدر (٦) الطبعية الغير اللفظية كدلالة سرعة النبض على الحمى، والمقصود بالبحث هنا هي الدلالة الوضعية اللفظية وهي كون اللفظ بحيث اذا سمع او تخيّل فُهِمَ معناه بسبب العلم السابق بالوضع

في تقسيم الدلالة الى المطابقة والتضمن والالتزام



دلالة اللفظ على تمام معناه مطابقة كدلالة الانسان
على الحيوان الناطق وعلى جزئه الضمنى اى على
جزء معناه ضمنا تضمن كدلالته على احدهما فى ضمن
للمجموع وعلى لازم معناه التزام كدلالته على
قابل العلم **فائدتان الاولى** ان المطابقة
اكثر استعمالا فى العلوم من التضمن وهى من
الالتزام مع القرينة **الثانية** ان هذه الاقسام
تجرى فى اللفظ المركب ايضا على القول بالوضع فيه

فى تقسيم اللفظ الى المفرد والمركب

فى المفرد والمركب

واعلم ان الافراد والتركيب عند النحاة باعتبار
الاعراب وعندنا بملاحظة المعنى **فالمركب**

ما يقصد بجزئه الدلالة على جزء معناه كغلام
زيد وحيوان ناطق ونحوهما **والمفرد** بخلافه
اى ما لا يقصد بجزئه الدلالة على جزء معناه سواء
لم يكن له جزء اصلا كهمزة الاستفهام او كان ولم يكن
لمعناه جزء كلفظ الجلالة او كان له ايضا ولكن
لا يدل هو عليه كالانسان او دل ايضا ولكن لم
تكن مقصودة كالحيوان الناطق علما لشخص
انسانى فالمركب قسم واحد والمفرد اقسام اربعة

في تقسيم المفرد

تقسيم للمفرد وهو ان استقل في الدلالة على معناه
ولم يقترن باحد الازمنة فاسم وان اقترن فكلمة
عندنا وفعل عند النحاة والا فاداة عندنا وحرف

عندهم وههنا تقسيم من وجوه أُخَر لا يناسب ايراده بهذا المختصر

فی تقسیم الاسم المفرد الی الکلی والجزی

واعلم ان المتصف بالکلیة والجزئیة حقیقة هو المعنی وانما یتصف اللفظ بهما مجازا کاتصاف الرجل بکونه حسنة جاریة اذا عرفت ذلك فنقول مفهوم المفرد ان جاز صدقه علی کثیرین فهو الکلی کالانسان فانه یصدق علی زیدٍ وعمرو وبکر وغیرهم والا فهو الجزی کزید فانه لایصدق الا علی شخص واحد معین وینقسم الی الحقیقی وهو الذی ذکرنا ولا غرض للمنطقی فیه لانه لیس بکاسب ولا مکتسب

واضافی وهو الکلی الاخص المندرج تحت الاعم کالانسان فانہ کلی بالاضافۃ الی افرادہ و جزی بالنسبۃ الی الحیوان والجزئی بہذا المعنے داخل فی مباحث المنطق

فی تقسیم الکلی الی الذاتی والعرضی

الکلی اما ان یلزم من عدمہ عدم الجزئیات ولا **فالاول** الذاتی وعرف فی المشہور بما لایکون خارجا عن حقیقۃ جزئیاتہ کالانسان فانہ لیس خارجا عن حقیقۃ زید وعمرو وبکر وغیرہم ویلزم من عدمہ عدمہم ایضا **والثانی** العرضی وعرف ایضا بما یکون خارجا عن حقیقۃ افرادہ

تقسیم الکلی الی الذاتی والعرضی

كالضاحك فانه خارج عن حقيقة زيد وعمرو وغيرهما ولا يلزم ايضا من عدمه عدمهم و يطلق الذاتى على معنى اخر فى غير هذا الباب فليرجع الى المطولات

في مواد القول الشارح

القول في مواد القول الشارح

وهو الباب الثانى واعلم ان مادة كل شئ ما منه الشئ بالقوة كالخشب للسرير ونحوه فمادة القول الشارح ويسمى معرفا ايضا هى ايساغوجى اى الكليات الخمس الجنس والنوع والفصل وهذه الثلاثة من اقسام الذاتى والخاصة والعرض العام وهذان من اقسام العرضى

تبصرة وهى ان لفظة ما هو سؤال عن حقيقة
الشئ **و**لفظة اى شئ هو فى ذاته سوال عما يميز
الشئ عن مشاركاته فى الجنس **واىُّ** شئ هو
فى عرضه سوال عما يميز الشئ عن جميع ما عداه
اذا عرفت ذلك وتبصرت فاعلم ان المقول فى
جواب ما هو ثلاثة اصناف لان الذاتى **اما**
ان يكون مقولا فى جواب ما هو بحسب الخصوصية
المحضة فيقع الحد التام فى الجواب كما اذا سئل
عن الانسان بما هو كان الجواب الحيوان الناطق
واما ان يكون مقولا فى جواب ما هو بحسب
الشركة والخصوصية معا فيقع النوع فى الجواب

كما اذا سئل بحسب الشركة عن زيد وعمرو وبكر
وغيرهم او بحسب الخصوصية كما اذا افرد احدهم
بالسؤال كان الجواب الانسان **واما** ان يكون
مقولا فی جواب ما هو بحسب الشركة المحضة
فيقع الجنس فی الجواب كما اذا سئل عن الانسان
والفرس بما هما كان الجواب الحيوان واذا افرد
احدهما بالسؤال لم يصلح الحيوان جوابا بل الجواب
حينئذ الحد التام كما مر انفا **والمقول** فی جواب
ای شیء هو فی ذاته فصل كما اذا سئل عن الانسان
بای شیء هو فی ذاته كان الجواب الناطق **و**
المقول فی جواب ای شیء هو فی عرضه خاصة

ولا يقع العرض العام في الجواب اصلا اذ تحقق
ذلك فلنشرع في تعريف كل من الخمس

تعريف الجنس

تعريف الجنس

وهو المقول على كثيرين مختلفين بالحقايق
في جواب ما هو كالحيوان فانه مقول اى محمول
حمل مواطاة على الانسان والفرس وغيرهما من
الانواع المختلفة الحقيقة **وليعلم** ان الجنس
لكونه الجزء الاعم من الماهية لا يقع في جواب
ما هو اذا سئل به عن احد انواعه فهو انما لا يقع
الا في جواب ما هو بحسب الشركة المحضة وذلك
يكون اذا جمع بين انواعه في السؤال فافهم

تعريف النوع

تعريف النوع

وهو المقول على كثيرين متفقين بالحقيقة اى المحمول عليهم حمل مواطاة ايضا كالانسان فانه مقول على زيد وعمرو وبكر وغيرهم من الافراد المتفقة الحقيقة **وليعلم** ان النوع لكونه تمام حقيقة افراده يقع فى جواب ما هو اذا سئل به عن احدهما ايضا فاذا قيل زيد ما هو فالجواب انسان فاختلاف انواع الجنس بالفصول المميزة الداخلة فى الماهية و اختلاف افراد النوع بالعوارض المشخصة الخارجة عنها فافهم ذلك

تعريف الفصل

تعريف الفصل

وهو المقول اى المحمول على الشئ فى جواب
اى شئ هو فى ذاته كالناطق فانه اذا سئل
به عن الانسان كان الجواب الناطق لانه
الذى يميزه عن مشاركاته فى الحيوانية
وليعلم ان السوال عن الفصل المميز انما يكون
بعد ان كان الجنس معلوما كما اذا علمنا ان
الفرس حيوان ولكن لم نعلم ما يميزه عن مشاركاته
فنقول هو اى شى فى ذاته فيقال صاهل فيميز
به عن سائر الانواع المشاركات له فى الجنس
ولذا قالوا ان ما لا جنس له لا فصل له كالبسائط

فافهم ذلك

تعريف الخاصّة

تعريف الخاصّة

وهو الخارج المقول على افراد حقيقة واحدة
كالضاحك فانه يقال على زيد وعمرو وغيرهما
من الافراد الانسان فقط ولاختصاص هذا
القسم من العرضي بحقيقة واحدة سمّى خاصّة

تعريف العرض العام

تعريف العام

وهو الخارج المقول على افراد حقائق مختلفة
كالماشي فانه يقال على زيد وهذا الفرس و
ذاك البقر الى غير ذلك من افراد الانواع المختلفة
ولعموم هذا القسم من العرضي لانواع المختلفة

اخص باسم العام وكل منهما لازم ومفارق

تعريف العرض اللازم

وهو الذى يمتنع انفكاكه عن الشئ عن ماهيته
كالزوجية للاربعة او وجوده كالسواد للحبشى
مثال العرض الخاص اللازم كالضاحك بالقوة
ومثال العرض العام اللازم كالماشى بالقوة

تعريف العرض الغير اللازم

وهو الذى لا يمتنع انفكاكه عن الشئ كالضاحك
بالفعل والماشى كذلك وهذا اعنى العرض
المفارق قد يدوم وقد يزول بسرعة او بطوء
كالحركة للفلك والحمرة للخجل والعشق للعاشق

القول فى صورة القول الشارح

وهو الباب الثالث واعلم ان صورة كل شئ
هيئة الحاصلة له بعد تمامه ولها اقسام محفوظة
فصورة القول الشارح هي الهيئة الحاصلة
له بعد ترتيب اجزائه على وجه خاص بتقديم
الجنس وما هو بمنزلته على الفصل او ما هو
بمنزلته وتتحقق هذه الهيئة غالبا فى التركيب
التوصيفي واقسامه اربعة الحد التام والحد
الناقص والرسم التام والرسم الناقص وهذه
هي التصورات المعلومة الموصولة الى التصورات
المجهولة واما التعريف التنبيهي واللفظي و

التعريف بالمثال فليس بتعريف حقيقى كما لا يخفى

تعريف الحد التام

وهو الذى يتركب عن جنس الشئ وفصله القريبين

كالحيوان الناطق فى تعريف الانسان فان الحيوان

جنس قريب له والناطق فصل كذلك اذ لا جنس ولا

فصل تحتهما وتسميته بالحد الذى هو بمعنى المنع لكونه مانعا

عن دخول الغير فيه وبالتام لذكر جميع الذاتيات فيه

تعريف الحد الناقص

وهو الذى يتركب عن الجنس البعيد للشئ و

الفصل القريب له كالجسم الناطق فى تعريف

الانسان فان الجسم جنس بعيد عنه لان

تعريف الحد التام

تعريف الحد الناقص

تحته جنسا والناطق فصل قريب له لما مرّ و
تسمية بالحد لما تقدم وبالناقص لنقصانه
عن ذكر بعض الذاتيات فيه

تعريف الرسم التامّ

تعريف الرسم التام

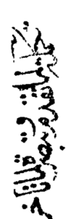
وهو الذى يتركب عن الجنس القريب للشئ و
الخاصّة اللازمة له كالحيوان الضاحك فى
تعريف الانسان فالحيوان جنس قريب لما مرّ
والضاحك عرض خاص بالانسان وتسميته
بالرسم الذى هو العلامة لكونه تعريفا بالعرض
وبالتام لذكر بعض الذاتيات فيه

تعريف الرسم الناقص

تعريف الرسم الناقص

وهو الذى يتركب عن عرضيات تختص كلها
بحقيقة واحدة كقولنا فى تعريف الانسان انه
ماش على قدميه عريض الاظفار بادى البشرة
ضاحك بالطبع فان هذه عرضيات تختص
كلها بالانسان وتسميته بالرسم لما مر وبالناقص
لنقصانه عن ذكر الذاتيات رأسا ؞

تتمة النقل وتبصرة لما تاخر



واعلم ان ادراك المفردات كادراك زيد وعمرو
ونحوهما والانشائيات كالامر والنهى والاستفهام
والتمنى والترجى والنداء ونحوها وكذا المركبات
الناقصة كلها داخلة فى التصور والتصديق

منحصر في المركب التام وان الافراد والتركيب
عند النحاة باعتبار الاعراب وعندنا باعتبار
المعنى وان المستقل بالدلالة على الحدث مع
الزمان فعل عندهم وكلمة عندنا وكان
واخواتها افعال ناقصة عندهم وكلمات وجودية
عندنا وغير المستقل بالدلالة حرف عندهم
واداة عندنا المحركة اداة الربط عندهم والضمير
عندنا والمسند اليه مبتدأ او فاعل او نائبه
عندهم وموضوع ومحكوم عليه عندنا والمسند
خبر او فعل عندهم ومحمول ومحكوم به عندنا
والمركب التام جملة وكلام عندهم وتصديق

وقضية عندنا والمثبت مضمونه كلام مثبت
او جملة مثبتة عندهم وقضية موجبة عندنا
والمنفي مضمونه كلام منفي او جملة منفيّة
عندهم وقضية سالبة عندنا والجملة الخبرية
تسمى عندنا قضية حمليّة والشرطية قضية شرطية
وجملة الشرط مقدمًا وجملة الجزاء تاليا وحروف
الشرط والاستثناء اداة الاتصال والانفصال
واداة الاستثناء والجملة المصدرة باذا ومتى وان
وكلما شرطية متصلة والمصدرة باما واو شرطية
منفصلة والجملة التي فيها المسند اليه معرفة قضية
شخصيّة وما هو فيها نكرة او معرف بلام العهد

الذهنی قضیة مهملة وما هو فیها عام بالعموم
الافرادی او المجموعی قضیة کلیة وما هو فیها
بعض من کلی قضیة جزئیة وتسمی هذه الاربعة
محصورة ومسورة ولعد هنا اصطلاحات
متوافقة وغیر متوافقة واقسام للقضیة لا یناسب
ایرادها بهذا المختصر فلیطلب من مظانها هذا

القول فی مبادی الحجة ومقدماتها

القول فی مبادی الحجة ومقدماتها

وهو الباب الرابع فی القضایا واقسامها واحکامها
فالقضیة قول یحتمل الصدق والکذب من حیث
هو بلحاظ انه ثبوت شیء لشیء او نفیه عنه مثلا
ثم تنقسم الی حملیة وشرطیة فالحملیة هی ما حکم

فی تقسیم القضیة

فيها بثبوت شيء لشيء او نفيه عنه مثل زيد كاتب
وزيد ليس بشاعر **و**الشرطية على قسمين
منصلة ومنفصلة **فا**لمتصلة هي ما حكم فيها
بثبوت نسبة على تقدير ثبوت نسبة اخرى
كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود
والمنفصلة هي ما حكم فيها بالتنافي او عدمه
في الصدق فقط او في الكذب كذلك او فيهما
معاً **فا**لاولى مانعة الجمع فقط كقولنا هذا الشئ
اما حجر او شجر **و**الثانية مانعة الخلو فقط كقولنا
زيد اما ان يكون في البحر واما ان لا يغرق **و**
الثالثة مانعة الجمع والخلو معاً وتخص باسم

في تقسيم الشرطية

الحقيقية كقولنا العدد اما زوج واما فرد

ثم المتصلة قسمان لزوميه واتفاقية

فالاولى هي التي تكون بين طرفيها علاقة

بالعلية او التضائف او نحوهما كقولنا ان كانت

الشمس طالعة فالنهار موجود او ان كان زيد ابا

لعمرو فعمرو ابنه والثانية ما لا تكون كذلك

بل تكون بمجرد الاتفاق كقولنا ان كان زيد

سخيا كان عمرو بخيلا وتنقسم الحملية

في تقسيم الحملية

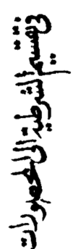
باعتبار الموضوع الى اربعة اقسام الشخصية وجزئية

وكلية ومهملة فالشخصية هي التي يكون الموضوع

فيها شخصاً معينا نحو زيد كاتب وهذا شاعر

والذى رأيناه امس حاضر الى غير ذلك ﴿

والجزئية هى التى يكون الموضوع فيها بعضا من
كلى كقولنا بعض الحيوان انسان والكلية
هى التى يكون الموضوع فيها كليا نحو كل انسان
حيوان والمهملة هى التى يكون الموضوع فيها
محتمل الامرين الكلية والجزئية لعدم البيان
فيها كقولنا الانسان كاتب وهى تلازم الجزئية
لتحققها على التقديرين **والشرطية**
ايضا تنقسم الى هذه الاقسام فالكلية منها
ما كان الحكم فيها على جميع تقادير المقدم كقولنا
كلما كان الشئ انسانا كان حيوانا والجزئية



منها ما كان الحكم فيها على بعض التقادير
كقولنا قد يكون اذا كان الشئ حيوانا كان
انسانا والشخصيّة منها ما كان الحكم فيها على
بعض لتقادير معينا كقولنا ان جاءك زيد اليوم
فاكرمه والمهملة منها ما لم يبين فيها مقدار الحكم
كقولنا ان جاءك احد فاكرمه فاذا وردت اداة
النفى كلا وليس ولا يكون ونحوها على تلك
القضايا انقلبت سالبة محصلة او معدولة
تنبيهٌ واعلم ان الشخصية والمهملة والاتفاقية
والطبعية من القضايا غير مستعملة فى العلوم
جدا ﻫ

تنبيه

احكام القضايا من التناقض والعكس

التناقض اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب
بحيث يلزم من صدق كل كذب الاخرى كقولنا
زيد كاتب وزيد ليس بكاتب **و** يشترط في
الشخصيتين اتفاقهما في الموضوع والمحمول و
الزمان والمكان والاضافة والقوة والفعل و
الجزء والكل والشرط **فلو** اختلفتا في شيء منها لم يتحقق
التناقض كقولنا زيد قائم وعمر ليس بقائم **او** وهو كاتب
وليس بشاعر **او** قاعد ليلا وليس بقاعد نهارا
او قائم في الدار وليس بقائم في السوق **او** ابو عمرو
وليس بابي بكر **او** كاتب بالقوة وليس بكاتب بالفعل

او بعضه ابيض وليس كله بابيض **او** امين بشرط كونه عادلا وليس بامين بشرط كونه فاسقا **ويشترط** فى المحصورتين بعد اتفاقهما فى الواحدات المذكورة اختلافهما فى الكلية و الجزئية بان تكون احدهما كلية والاخرى جزئية وذلك لان الكليتين قد تكذبان كقولنا كل انسان كاتب بالفعل ولا شئ من الانسان بكاتب بالفعل والجزئيتين قد تصدقان كقولنا بعض الانسان كاتب بالفعل وبعض الانسان ليس بكاتب بالفعل ولا بد فى التناقض ان تكون احدى القضيتين صادقة والاخرى كاذبة اذا عرفت

هذا **فنقول** نقيض الموجبة الكلية
السالبة الجزئية وبالعكس كقولنا كل انسان
حيوان وبعض الانسان ليس بحيوان ونقيض
السالبة الكلية الموجبة الجزئية وبالعكس كقولنا
لاشئ من الانسان بحجر وبعض الانسان حجرٌ
ضرورة ان احد الشيئين اذا كان نقيضاً
للاخر كان الاخر ايضا نقيضا له كالمماثلة والمشاكلة

((العكس المستوي))

العكس المستوي

وهو جعل الموضوع مكان المحمول وبالعكس مع
بقاء القضية بحالها من الايجاب او السلب
والصدق او الكذب فعكس الموجبتين موجبة

جزئية كقولنا كل انسان حيوان وبعض الحيوان انسان
وكقولنا بعض الابيض حيوان وبعض الحيوان
ابيض وعكس السالبة الكلية سالبة كلية كقولنا
لاشئ من الانسان بحجر ولاشئ من الحجر بانسان
ولا عكس للسالبة الجزئية لزوما للتخلف في اكثر
الموارد ؛

عكس النقيض

(عكس النقيض)

وهو تبديل نقيضى الطرفين مع بقاء القضية
بحالها فعكس النقيض في الموجبة الكلية موجبة
كلية فعكس قولنا كل انسان حيوان كل لاحيوان
لاانسان ولا عكس للموجبة الجزئية هنا وعكس

النقيض فى السالبتين سالبة جزئية فعكس قولنا
لا شئ من الانسان بحجر وبعضه ليس بحجر بعض
ماليس بانسان ليس بحجر

(القول فى مواد الحجة)

القول فى مواد الحجة

وهو الباب الخامس واعلم ان مادة كل شئ ما
يتركب هو منه كالخشب للسرير فمادة الحجة
قضايا مخصوصة وهذه القضايا هى المعلومات
التصديقية الموصلة الى المجهولات التصديقية
فالتصديق بثبوت الحدوث للعالم مجهول و
الموصل اليه قولنا العالم متغير وكل متغير
حادث اعنى هذه التصديقات المعلومة

اذا عرفت ذلك فاعلم ان لكل قسم من اقسام القياس مادة مخصوصة يتركب منها و هذه الاقسام هي المعبر عنها بالصناعات الخمس وهي البرهان والجدل والخطابة والشعر و المغالطة وتسمى في وجه سفسطة ايضًا

((فمادة البرهان قضايا يقينية))

مادة البرهان قضايا يقينية

وهي ستة **الاول** الاوليات وهي ما يحكم العقل فيه بثبوت المحمول للموضوع بمجرد تصورهما كقولنا الواحد نصف الاثنين **الثاني** المشاهدات وهي ما يحكم العقل فيه بالحس ظاهرًا كان او باطنًا كقولنا الشمس طالعة وان لنا حبًا وبغضًا

الثالث المجربات وهي ما يحكم العقل فيه
بتكرير المشاهدة مرة بعد اخرى كقولنا السقمونيا
مسهل للصفراء وماء الزاووق مُلَحِّمٌ مُبْرِءٌ **الرابع**
الحدسيات وهي ما يحكم العقل فيه بغير واسطة
التكرار كقولنا نور القمر مستفاد من الشمس **و**
عرف الحدس بسرعة الانتقال من المبادي الى
المطالب كالانتقال بسرعة من اختلاف التشكلات
النورية للقمر بحسب القرب والبعد من الشمس
الى كون نوره مستفادا منها **الخامس**
المتواترات وهي ما يحكم العقل فيه بواسطة
اخبار جماعة يستحيل عادة توافقهم على الكذب

كقولنا علىٌّ عليه السلام ما غزا غزوة الا وظفر

السادس قضايا قياساتها معها وهى ما يحكم العقل فيه بواسطة متقدمة حاضرة فى الذهن كقولنا الاربعة زوج لانها منقسمة بمتساويين فالانقسام بمتساويين مقدمة حاضرة فى الذهن غير غائبة عنه عند تصور الطرفين

(ومادة الجدل)

ومادة الجدل

قضايا مشهورة كقولنا الاحسان حسنٌ والظلم قبيح والشجاعة كمال والجبن نقص والصدق نجاة والكذب هلكة الى غير تلك المذكورات

(ومادة الخطابة)

قضايا مقبولة من شخص معتقد فيه كنبيٍّ
اوصيّه، او مقدمات مظنونة اى معتقدة
باعتقاد راجح كقولنا كل من يطوف بالليل
فهو سارق وقولنا كل حائط ينتشر منه التراب
ينهدم وغير ذلك من المظنونات

((ومادة الشعر))

ومادة الشعر

قضايا تنبسط منها النفس او تنقبض كقولنا الخمر
ياقوتية سيالة فان النفس تنبسط بسماعها
وترغب فى شربها وقولنا العسل مرّة مهوعة
فان النفس تنقبض من سماعها وتنفرّ
عن ذوقها الى غير ذلك

ومادة المغالطة

قضايا كاذبة شبيهة بالحق او بالمشهورا وقضايا
وهمية كاذبة مثل هذا حيوان وكل حيوان ناهق
مشيرا الى الصورة المنقوشة على الجدار ومثل
زيد انسان وكل انسان نوع بوضع الطبيعة
مكان الكلية ومثل ان وراء المحيط جبلا عظيما
من ياقوتة حمراء محيطا له الى غير ذلك

القول في صورة الحجة

وهو الباب السادس واعلم ان الحجة والقياس
والدليل كلها بمعنى بحسب الاصطلاح وان
اختلفت بحسب اللغة وان صورة كل شئ

وشكله هى الهيئة الحاصلة له بعد تمامه فصورة
القياس هى الهيئة الحاصلة له بعد ترتيب المقدمات
على وجه يأتى بيانه وهذه الصورة انما تتحقق
فى ضمن اقسامه فلنشرع فى تعريف مطلق القياس واقسامه

(تعريف القياس)

تعريف القياس

هو قول ملفوظا ومعقول مؤلف من قضايا
كذلك متى سلمت لزم عنها قول اخر كذلك
اعنى النتيجة كقولنا العالم متغير وكل متغير
حادث يلزم عنه العالم حادث وكقولنا ان كانت
الشمس طالعة فالنهار موجود لكن الشمس طالعة
يلزم عنه النهار موجود ونكتفى من أقسام القياس

بالاقترانی والاستثنائی

تعریف الاقترانی

وهو الذی لاتکون عین النتیجة ولانقیضها
مذکورة فیه بالفعل ای بهیئتها الاتری ان
النتیجة المذکورة انفا اعنی العالم حادث
لیست مذکورة فی القیاس بتلک الهیئة وان
ذکرت بمادتها ولانقیضها وهو العالم لیس بحادث

تعریف الاستثنائی

وهو الذی تکون عین النتیجة اونقیضها مذکورة
فیه بالفعل الاتری فی المثال المتقدم ان عین
النتیجة مذکورة فیه فی التالی اعنی النهار موجود

تعریف الاقترانی

تعریف الاستثنائی

ولو بدلنا التالى بقولنا لكن النهار ليس بموجود
كان نقيضها مذكورا فيه فى المقدم اعنى الشمس
طالعة

(ايضاح)

واعلم ان موضوع النتيجة فى الاقترانى يسمى اصغر
ومحمولها اكبر والقضية التى فيها الاصغر
مقدمة صغرى والتى فيها الاكبر كبرى والمكرر
بين الاصغر والاكبر حدا اوسط وهيئة التاليف
من المقدمتين شكلا والاشكال اربعة لان
الحد الاوسط ان كان محمولا فى الصغرى وموضوعا
فى الكبرى فهو الشكل الاول او محمولا فيهما فهو

الثانى او موضوعا فيهما فهو الثالث وعكس
الاول هو الرابع ولكل منها شرائط وضروب
منتجة بحسبها نذكرها مفصلة

اما الشكل الاول

فشرط انتاجه ايجاب الصغرى كلية كانت
او جزئية وكلية الكبرى موجبة كانت
او سالبة **وضروبه** المنتجة بحسب هذين
الشرطين اربعة الموجبتان الكلية والجزئية
والسالبتان كذلك وليس فى الاشكال
ما ينتج للمحصورات الاربع الا الاول
الضرب الاول منها هو المركب من الموجبتين

الكليتين كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف
محدث فالنتيجة موجبة كلية وهى كل جسم
محدث **الضرب** الثانى هو المركب من
الموجبة الكلية الصغرى والسالبة الكلية
الكبرى كقولنا كل جسم مؤلف ولا شئ من
المؤلف بقديم فالنتيجة سالبة كلية وهى لا شئ
من الجسم بقديم **الضرب** الثالث هو المركب
من الموجبة الجزئية الصغرى والموجبة الكلية
الكبرى كقولنا بعض الحيوان انسان وكل
انسان ناطق فالنتيجة موجبة جزئية وهى بعض
الحيوان ناطق **الضرب** الرابع هو المركب

من الموجبة الجزئية الصغرى والسالبة الكلية الكبرى كقولنا بعض الحيوان انسان ولا شئ من الانسان بحجر فالنتيجة سالبة جزئية وهى بعض الحيوان ليس بحجر

((واما الشكل الثانى))

فشرط انتاجه اختلاف مقدمتيه بالايجاب والسلب وكلية الكبرى وضروبه المنتجة اربعة اثنان منها سالبتان كليتان واثنان سالبتان جزئيتان **الضرب** الاول هو المركب من الصغرى الموجبة الكلية والكبرى السالبة الكلية كقولنا كل انسان حيوان ولا شئ من الحجر بحيوان ينتج لا شى

من الانسان بحجر الضرب

الثانى هو المركب من الصغرى السالبة

الكلية والكبرى الموجبة الكلية

كقولنا لا شئ من الحجر بانسان وكل

ناطق انسان ينتج لا شئ من الحجر بناطق

الضرب الثالث هو المركب من الصغرى

الموجبة الجزئية والكبرى السالبة

الكلية كقولنا بعض الحيوان انسان

ولا شئ من الحجر بانسان ينتج بعض

الحيوان ليس بحجر الضرب

الرابع هو المركب من الصغرى السالبة

الجزئية والكبرى الموجبة الكلية
كقولنا بعض الحيوان ليس بانسان وكل
ناطق انسان ينتج بعض الحيوان ليس
بناطق ،

((واما الشكل الثالث))

فشرط انتاجه كلية احدى المقدمتين وايجاب
الصغرى ولا ينتج هذا الشكل الا جزئية
فضروبه المنتجة ستة ثلاثة منها موجبة
وثلثة سالبة **الضرب** الاول هو
المركب من الصغرى الموجبة الكلية
والكبرى كذلك كقولنا كل انسان

حيوان وكل انسان ناطق ينتج بعض
الحيوان ناطق **الضرب** الثانى هو
المركب من الصغرى الموجبة الكلية
والكبرى السالبة الكلية كقولنا
كل انسان حيوان ولا شئ من الانسان بحجر
ينتج بعض الحيوان ليس بحجر **الضرب**
الثالث هو المركب من الصغرى الموجبة الكلية
والكبرى الموجبة الجزئية كقولنا كل
انسان حيوان وبعض الانسان كاتب ينتج
بعض الحيوان كاتب **الضرب**
الرابع هو المركب من الصغرى الموجبة الجزئية

والكبرى الموجبة الكلية كقولنا بعض الحيوان انسان
وكل حيوان متنفس ينتج بعض الانسان متنفس
الضرب الخامس هو المركب من الصغرى
الموجبة الجزئية والكبرى السالبة
الكلية كقولنا بعض الحيوان انسان
ولا شئ من الحيوان بجماد ينتج بعض الانسان
ليس بجماد **الضرب** السادس هو
المركب من الصغرى الموجبة الكلية
والكبرى السالبة الجزئية كقولنا كل
حيوان جسم وبعض الحيوان ليس بضاحك
ينتج بعض الجسم ليس بضاحك

(وأما الشكل الرابع)

فشرط انتاجه أحد الأمرين إمّا ايجاب
المقدمتين مع كلية الصغرى أو
اختلاف المقدمتين مع كلية أحديهما

وضروبه المنتجة ثمانية

إثنان منها موجبتان جزئيتان وواحدة
سالبة كلية وخمسة سالبة جزئية

الضرب

الأول هو المركب من صغرى موجبة كلية
وكبرى موجبة كذلك كقولنا كل
انسان حساس وكل ناطق انسان

ينتج بعض الحساس ناطق الضرب

الثاني هو المركب من صغرى موجبة كلية

وكبرى موجبة جزئية كقولنا كل

انسان حيوان وبعض الحساس انسان

ينتج بعض الحيوان حساس الضرب

الثالث هو المركب من صغرى سالبة

كلية وكبرى موجبة كلية

كقولنا لاشي من الحيوان بحجر وكل

حساس حيوان ينتج فلا شي من الحجر

بحساس الضرب الرابع عكس

الثالث كقولنا كل انسان حيوان ولا

من الحجر بانسان ينتج بعض الحيوان ليس
بحجر الضرب الخامس هو المركب
من صغرى موجبة جزئية وكبرى سالبة
كلية كقولنا بعض الحيوان انسان ولا
شئ من الحجر بحيوان ينتج بعض الانسان
ليس بحجر الضرب
السادس هو المركب من صغرى سالبة
جزئية وكبرى موجبة كلية
كقولنا بعض الحيوان ليس بانسان وكل
كاتب حيوان ينتج بعض الانسان
ليس بكاتب الضرب

السابع عكس السادس كقولنا كل
انسان جسم وبعض الحيوان ليس بانسان
ينتج بعض الجسم ليس بحيوان الضرب
الثامن هو المركب من صغرى سالبة كلية
وكبرى موجبة جزئية كقولنا
لا شيء من الانسان بحجر وبعض الحيوان
انسان ينتج بعض الحجر ليس بحيوان
فمجموع الضروب المنتجة للاشكال الثلاث
وعشرون اربعة للاول واربعة للثانى
وستة للثالث وثمانية للرابع وقد
نظم بعضهم شرائط الاشكال الاربعة

فی بیت واحد بالفارسیة وهو هذا
مغ کب اول خین کب ثانی
ومغ کائن سوم در چهارم مین
کغ یا خین کائن شرط دان

((تبصرة))

واعلم ان القیاس الاقترانی کما انه
یترکب من الحملیات الصرفة کذلک
یترکب من غیرها فقد یترکب من
متصلتین او منفصلتین او من حملیة
ومتصلة او منفصلة او من متصلة و
منفصلة فهذه خمس صور فالنتیجة فی

الصورة الاولى متصلة وفى الثانية منفصلة
وفى الثالثة متصلة وفى الرابعة منفصلة
وفى الخامسة متصلة **مثال الاول**

ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وكلما كان
النهار موجود افالارض مضئية ينتج كلما
كانت الشمس طالعة فالارض مضئية

((ومثال الثانى))

كل عدد اما زوج واما فرد وكل
زوج فهو اما زوج الزوج او زوج الفرد
ينتج كل عدد اما فرد او زوج الزوج
او زوج الفرد **ومثال الثالث**

كلما كان هذا انسانا فهو حيوان
وكل حيوان فهو جسم ينتج كلما
كان هذا انسانا فهو جسم —

ومثال الرابع

كل عدد اما زوج او فرد وكل
زوج فهو منقسم بمتساويين ينتج
كل عدد اما فرد او منقسم بمتساويين

ومثال الخامس

كلما كان هذا انسانا فهو حيوان
وكل حيوان فهو اما ابيض او اسود
ينتج كلما كان هذا انسانا فهو اما ابيض او اسود

تكملة

واعلم أن الكامل من هذه الاشكال
الجاري على النظم الطبيعي المنتج للمحصورات
هو الشكل الاول وهو الذي جعل معيارا
للعلوم وميزانا للصحة والسقم ولذا يرتد
اليه الاشكال الباقية عند الانتاج **اما**
الشكل الثاني فيرتد اليه بعكس الكبرى
واما الثالث فبعكس الصغرى **واما** الرابع
فيرتد اليه اما بعكس الترتيب بان يجعل الموضوع
محمولا وبالعكس واما بعكس المقدمتين بان
تجعل الصغرى مكان الكبرى و

بالعكس هذا هو الكلام في القياس الاقتراني

((واما القياس الاستثنائي))

ويسمى بقياس الخلف ايضا وهو اثبات المطلوب
بابطال نقيضه فان كان مركبا من متصلتين
فاستثناء عين المقدم ينتج عين التالي كقولنا
انكان هذا انسانا كان حيوانا لكنه انسان ينتج
انه حيوان واستثناء نقيض التالي ينتج نقيض
المقدم كقولنا انكان هذا حيوانا كان جسما
لكنه ليس بجسم ينتج انه ليس بحيوان وانكان
مركبا من منفصلتين حقيقتين فوضع احد
الجزئين ينتج رفع الجزء الاخر كما في مانعة الجمع فقط

ايضا كقولنا هذا العدد اما زوج واما فرد لكنه زوج فينتج
انه ليس بفرد ورفع احدهما ينتج وضع الاخر كما فى مانعة
الخلو فقط ايضا كقولنا فى المثال لكنه ليس بزوج ينتج انه
فرد **تنبيه** واعلم انه قد يعبر عن اثبات احد
جزئى الشرطية بالوضع وباستثناء العين وعن نفى
احدهما بالرفع واستثناء النقيض فالمال واحد

(خاتمة بالخير)

واعلم ان لكل من اقسام القياس موردا خاصا يستعمل
فيه **فالبرهان** مورده العلوم الحقيقية التى
لا يكتفى فيها بما لا يفيد اليقين **والجدل** يستعمل فى مقام
الزام الخصم واسكاته **والخطابة** تستعمل فى مقام الوعظ

والتخيير فيما ينفع في امور المعاش والمعاد والشعر
يستعمل في ترويج الكاسد وتعطيل الرائج بايجابه
القبض والبسط والميل والنفرة والمغالطة تستعمل بحسب
ما يراه المناظر الباحث ويقتضيه المقام فرب مورد لا ينفع
فيه الا المغالطة وهي قد تستعمل في مقابلة الحكيم وقد
تستعمل في غيرها وهذا القدر مما اوردنا في هذه العجالة
يكفي للمبتدئين فان وفقنا الله سبحانه وتعالى نأتي
بجميع المسائل مع التفصيل التام بعنوان ينتفع منه
الخواص والعوام والحمد لله رب العالمين — فقط
شرعت في تصنيف هذه الرسالة اول شهر ذي حجة
ختمتها اول الربيع المولود سنة ١٣١٢ وكان المصنف صغير السن